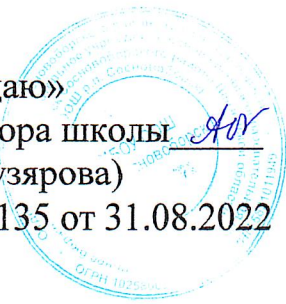


Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2022

«Утверждаю»
И.о.Директора школы 
(Г.А. Абузярова)
Приказ № 135 от 31.08.2022



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Основная общеобразовательная школа рабочего посёлка Сосновоборск
Сосновоборского района Пензенской области

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Бумажная вселенная»

Возраст 11-12 лет, срок реализации 1 год

Художественная направленность

Ознакомительный уровень

рп. Сосновоборск 2022 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная вселенная» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Методических рекомендаций по проведению независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность, направленных Минобрнауки России письмом от 1 апреля 2015 года № АП-512/02;
- Методических рекомендаций, направленных Минобрнауки России письмом от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.09.2019 года №470 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с последующими изменениями);
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устава МБОУ ООШ р.п. Сосновоборск;
- региональным проектом «Успех каждого ребенка»;
- Локальных актов МБОУ ООШ р.п. Сосновоборск.

По авторскому вкладу дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная вселенная» является модифицированной. В основу взята программа Кучеровой Д. В. «Бумажки» г. Южноуральск МОУ ДО «Центр дополнительного образования»; имеет художественную направленность.

Программа «Бумажная вселенная» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся используют и на практике применяют

знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

В программе предусмотрена работа по профессиональному самоопределению обучающихся, поэтому даётся представление о разных видах профессий, связанных с декоративно-прикладным творчеством.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт каждому ребёнку широкие возможности социальной адаптации, позволяет открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Предлагаемая программа содержит **8 технологических направлений** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Плетение из газетных трубочек. Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало *плетение из газет*, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также – легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

Поделки из салфеток. Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Папье-маше. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объёмного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать разнообразные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Цель программы – всестороннее развитие личности в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

Психологическая поддержка программы. Программа составлена с учётом психофизических и возрастных особенностей учащихся.

Возрастной диапазон *11-12 лет*. Учащиеся этого возраста характеризуются стремлением к самоутверждению и участию в деятельности наравне с взрослыми. В этом периоде они начинают критически относиться ко многому, оценки их становятся более устойчивыми и независимыми, круг интересов расширяется.

Возраст учащихся 11– 12 лет.

Объём и сроки реализации образовательной программы:
программа рассчитана на 1 год – 88ч.

Форма реализации образовательной программы

- очная

Режим занятий: 2 раза в неделю: первое занятие 1 час, второе занятие 1,5 часа

Группы численностью 20 человек. Набор в группу осуществляется при желании учащегося путем собеседования с ним и его родителями (законными представителями), на основании письменного заявления одного из родителей (законных представителей).

Уровни освоения программы:

- теоретический;
- практический

Особенности содержания и форм обучения на каждом уровне:

Теоретический уровень - это период «знакомства» с материалами и инструментами для работы

Практический уровень: на данном уровне закрепляются умения и навыки работы с бумагой, больше внимания уделяется практической деятельности, построению композиции

1. Ожидаемые результаты.

В результате обучения обучающиеся

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- закрепят и расширят знания о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества;
- продолжат знакомиться с видами декоративно-прикладного творчества;
- научатся самостоятельно конструировать и изготавливать бумажные изделия (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций.

Получат знания:

Различные приемы работы с бумагой;

Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;

Историю возникновения каждого вида искусства.

Линии сгиба в оригами;
Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;
Основные базовые формы.

Получат умения и навыки:

Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
Уметь применять различные приемы работы с бумагой
Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
Соединять детали из бумаги с помощью клея;
Создать изделия, пользуясь схемами, технологическими картами.

Освоение метапредметных знаний и умений

По окончании обучения учащиеся проявляют:
Знания, умения, навыки:

- достижение знаний, умений и навыков по программе уровня компетентности;
 - способность к самообразованию;
 - умение применять знания в нестандартных ситуациях.

Интеллектуальная деятельность:

- способность к анализу;
 - способность к обобщению;
- интерес к новым знаниям;
 - способность использовать знания на практике;
- рациональная организация труда, самообразование;
- расширение общего кругозора.

Креативность:

- способность к саморазвитию;
 - способность мыслить нестандартно;
 - внутренняя свобода в принятии творческих решений;
 - авторская позиция в деятельности ;
 - потребность в постоянном творческом поиске;
 - эмоциональная сопричастность с окружающим миром;
 - доверие к собственной интуиции.

Культура личности, жизненные и нравственные позиции:

- гуманистическое мировоззрение;
- культура самоопределения личности, стремление к самосовершенствованию;
- коммуникабельность, культура общения в обществе и семье;
- способность к формированию целей и поиску смыслов жизнедеятельности;
- позитивное отношение к общечеловеческим ценностям и наивысшим ценностям жизни;

Здоровье:

- здоровье физическое и психологическое;

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5	
2.	Аппликация	15	2	13	Мини выставка
3.	Поделки из салфеток	15	2	13	Оценка коллективной работы
4.	Оригами	8,5	2	6,5	Оценка качества поделки
5.	Горцевание	11	2,5	8.5	Оценка индивидуальных работ
6.	Квиллинг	17,5	2,5	15	Оценка качества поделки
7.	Плетение из газетных трубочек	5	1	4	Оценка качества поделки
8.	Моделирование из бумаги	5	1	4	Оценка качества поделки
9.	Папье-маше	7.5	2.5	5	Оценка качества поделки
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	88	16.5	71.5	

- ведение здорового образа жизни.

4. Содержание программы «Бумажная вселенная»

1. Введение в образовательную область

Теория

Знакомство с программой «Бумажная вселенная», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

Практика

Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

2. Аппликация

Теория

1.Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления.

2. Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления.

Практика

Обрывная аппликация.

1. Изготовление поделки «Держи краба».
2. Изготовление поделки «Бабочка».
3. Изготовление поделки «Цветочная фантазия».
4. Изготовление поделки «Осень». Оформление коллективной работы.

Объёмная аппликация.

- 1.Изготовление поделки «Бабочка»
- 2.Изготовление поделки «Крабик»
- 3.Изготовление поделки «Солнышко». Оформление коллективной работы.
- 4.Изготовление поделки «Цветущая ветка»
- 5.Изготовление панно «Радуга» аппликация
- 6.Изготовление поделки «Божья коровка»
- 7.Изготовление поделки «Торт на День рождения»
8. Выставка лучших подделок

3. Поделки из салфеток

Теория

1.Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

2. Приёмы, особенности и техника работы.

Практика

1. Изготовление поделки из салфетных комочков «Улитка».
2. Изготовление поделки из салфетных комочков «Кувшинки».
3. Изготовление поделки из салфетных комочков «Мишка».
4. Изготовление поделки из салфетных комочков «Розы».
5. Изготовление поделки из салфетных «Объёмные Розы».
6. Изготовление поделки из салфетных «Объёмные Розы».
7. Изготовление поделки из салфетных «Объёмные Розы».
8. Изготовление поделки из салфетных «Объёмные Розы». Коллективная работа.
9. Изготовление и оформление панно «Жар-птица».
10. Изготовление и оформление вазы с цветами
11. Изготовление и оформление вазы с цветами.
12. Изготовление и оформление панно «Бабочки». Коллективная работа
13. Изготовление и оформление панно «Бабочки». Коллективная работа
14. Изготовление и оформление панно «Бабочки». Коллективная работа

4. Оригами

Теория

1. Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.
2. Приёмы, особенности и техника работы. Технология выполнения оригами.

Практика

1. Изготовление поделки «Подарочная коробка»
2. Изготовление поделки «Корона для принцессы»
3. Изготовление поделки «Бумажные цветы»
4. Изготовление поделки «Лиса из бумаги»
5. Изготовление поделки «Собачка из бумаги»
6. Изготовление поделки «Голова ящерицы»

5. Торцевание

Теория

1. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.
2. Приёмы, особенности и техника работы.

Практика

1. Изготовление поделки «Зонтик».
2. Изготовление поделки «Одуванчики».
3. Изготовление и оформление панно «Яркий калейдоскоп». Коллективная работа.
4. Изготовление открытки в технике торцевания «Цыплёнок».
5. Изготовление панно «Флаг Росси».
6. Свободная фантазия
7. Свободная фантазия

8. Индивидуальный проект

6. Квиллинг

Теория

Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ, презентации.
Виды завитков. Освоение техники скручивания. Приёмы, особенности и техника работы.

Практика

1. Выполнение работы «Зеленый виноград».
2. Выполнение работы «Зеленый виноград».
3. Изготовление цветов.
4. Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.
5. Изготовление цветов из салфеток «Розы»
6. Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа.
7. Изготовление открытки «Сердечко»
8. Изготовление и оформление панно «Жар-птица».
9. Изготовление и оформление вазы с цветами
10. Изготовление и оформление вазы с цветами
11. Изготовление и оформление вазы с цветами
12. Изготовление и оформление панно «Бабочки»
13. Изготовление и оформление панно «Бабочки»
14. Изготовление и оформление панно «Бабочки»
15. Изготовление и оформление панно «Свободная тема».

7. Плетение из газетных трубочек

Теория

- 1 Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий. Приёмы, особенности и техника работы.
2. Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска. Декорирование.

Практика

1. Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.
2. Плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска.
3. Плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска.
4. Плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска

8. Моделирование из бумаги

Теория

Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.
Приёмы, особенности и техника работы.

Практика

1. Изготовление открытки «Цветы к празднику».
2. Изготовление открытки «Цыплёнок»
3. Изготовление пирожного из бумаги.
4. Изготовление и оформление торта из гофротрубочек. Техника изготовления гофротрубочек.

9. Папье-маше

Теория

1. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.
Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование.
2. Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше».
Лепка из однородной массы.

Практика

1. Изготовление оберега «Подкова».
Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.
2. Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из бумажной массы.
Изготовление монеток из бумажной массы. Сушка. Окраска. Декорирование и оформление работы.
3. Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из бумажной массы.
Изготовление монеток из бумажной массы. Сушка. Окраска. Декорирование и оформление работы.

10. Заключительное занятие

Украшение сцены цветами

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:
текущий, тематический и итоговый контроль

Текущий контроль - контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы – наблюдение, оценка изделий, полученных на занятиях.

Тематический контроль - уровень достижения результатов освоения учебных тем, предусмотренных образовательной программой.

Формы - мини - выставки, конкурсы, демонстрация работы готовых моделей.

Итоговый контроль - представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения. Форма итоговой аттестации: выставки, конкурсы.

6. Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы «Бумажная вселенная» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов

изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог или сам ребенок ставит проблему и вместе находят пути её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

6. Условия реализации программы

Бумага: для оригами лучше брать бумагу для ксеркса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

Ножницы: желательно иметь с закруглёнными концами. При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

- не размахивать ножницами;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- при резании следить за положением левой руки;
- не работать ножницами с ослабленными шарнирами;
- класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе;
- убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.

Клей: лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».

Кисточки: можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

Цветные карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок.

8. Список литературы для обучающихся:

- 1.Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
- 2.Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
- 3.Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2010 г.
- 4.Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2011.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
5. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2014 г., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
6. Бельтюкова Н., Папье-маше. Книга с картинками о технике, про которую все слышали, но мало кто знает, издательство «Питер», 2014 г.
7. Родионова Светлана, Папье-маше. Самая полная энциклопедия, издательство: «Аст-пресс», 2010 г.
8. Каталин Фодор, Бела Мудрак, Цветы из бумаги. В технике твист-арт, издательство «Контэнт», 2014 г.
9. Зайцева А.А., Цветы из гофрированной бумаги: мастер-классы для начинающих, издательство «Эксмо», 2013 г.
10. Данилова А. Ю., Делаем открытки и подарки вместе с мамой. Оригинальные бумажные техники, издательство «Питер», 2014 г.
11. Джанет Уилсон, Цветы из бумажных лент: Открытки, сувениры, подарки, издательство: «Контэнт», 2011г.
12. Новикова И.В. Конструирование из бумаги. Цветочная поляна. М.: Издательство АСТ, 2014 г.

Список литературы для педагогов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3243 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493
6. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).

7. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
8. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2010 г.
9. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2010 г.
10. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2011 г.
11. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М., 2013 г.
12. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
13. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
14. Сюзан Тьерни Кокберн, Роскошные цветы и букеты из бумаги, издательство «Контэнт», 2014 г.
15. Бельтюкова Н., Папье-маше. Книга с картинками о технике, про которую все слышали, но мало кто знает, издательство «Питер», 2014 г.
16. Родионова Светлана, Папье-маше. Самая полная энциклопедия, издательство: «Аст-пресс», 2010 г.
17. Каталин Фодор, Бела Мудрак, Цветы из бумаги. В технике твист-арт, издательство «Контэнт», 2014 г.
18. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. – М.: Эксмо, 2009.
19. Зайцева А.А., Цветы из гофрированной бумаги: мастер-классы для начинающих, издательство «Эксмо», 2013 г.
20. Магди Ковачне Жолнай, Агнеш Орбанне Папай, Цветы из мокрой бумаги, издательство «Контэнт», 2014 г.
- 21.

Интернет-ресурсы

- 1.Декупаж или салфеточная техника
<http://www.arshobby.ru/ideas/articles/595/31353/>
2. Квиллинг – искусство бумагокручения. -<http://moikompas.ru/compas/quilling>
3. Master classy. - <http://masterclassy.ru/kvilling/>
4. Страна мастеров. - <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1631>
5. <http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/>
6. <http://krokotak.com/>
7. <http://stranamasterov.ru>
8. <http://oriart.ru>
9. www.origami-school.narod.ru
10. <http://www.liveinternet.ru>
11. <http://www.livemaster.ru>
12. <http://www.rukodel.tv/>
13. <http://www.maam.ru>
14. <http://prostodelkino.com>